



作者：陳肇宜文；蔡兆倫圖
出版者：小兵

阿嬤的滷味

【內容簡介】

阿嬤的滷味是一種很神奇的東西。吃了第一口，就能讓你向鬱卒說拜拜；吃第二口，會讓你通體舒暢，精神百倍，常吃的話還能提高你的EQ 喲！正因為阿嬤的滷味選用了品質良好的食材，再加上阿嬤的獨門配方，所以讓吃過的人都讚不絕口，吃了還想再吃呢！你也來嘗一嘗吧！

【目次】 都是阿嬤在搞鬼 猴子風波 便秘事件 豬狗大戰 阿嬤的滷味 阿嬤的祕密 結語

潛移默化的好滋味

高雄市龍華國小教師 陳淑侶

一個住在台北的兒童文學創作者，在多次造訪高雄市後，居然用溫馨感人的筆觸寫了一篇以高雄市為背景，以土生土長的國中生為敘述觀點，描寫一個在地家庭居家生活的少年小說。這是我以地主之誼帶他逛高雄市的各大景點時，所始料未及的，因此當我看完送到我手中的原稿時，心中的喜悅是不言而喻的。

「阿嬤的滷味」寫的是一家三代所發生的家庭瑣事，也就因為情節很生活化而且平易近人，因而讀來倍感親切，加上第一人稱敘述者的語調輕鬆活潑，把稀鬆平常的事件描繪得趣味橫生，讓人不知不覺融入精采的情節中，並隨著書中人物一起同喜、同苦、同悲、同樂，也一起感動落淚。

這是一部由六篇各自獨立的短篇小說串聯而成的中篇小說，情節分成明暗兩條主軸交叉進行。暗的主軸描寫一個守寡少婦在困厄環境中，不畏艱難與挫折，從卑微的擺攤賣滷味起家，經過多年任勞任怨的打拚，終於買下店面，從此奠定「詹家滷味」三十年的基業與口碑，也建立一家三代不虞匱乏的經濟基礎。

明的主軸由六個獨立事件依序延伸，時間和背景都是現在進行式，而當年的守寡少婦如今已是七十高齡的阿嬤了。作者安排第三代念國中的阿榮娓娓道來，雖然每個事件各有不同的主角，但阿嬤這個角色始終是不可或缺的靈魂人物。在第一人稱敘述者阿榮的眼裡，阿嬤和周遭的老婦人沒什麼兩樣，是個有點迷信又愛簽樂透彩的老人家；雖然她的言行舉止都有點霸道，嗓門大又有不容挑戰的權威，卻是個平凡又疼愛兒孫的好阿嬤。

最讓人印象深刻的是，這六個短篇小說有一個共同特點——意外的結局。試舉兩個例子簡單說明：

第一篇「都是阿嬤在搞鬼」的內容，對阿嬤年輕時的不幸遭遇與辛苦持家有令人動容的描述，想不到結局卻來個令人噴飯的大搞笑，當讀者大感意外的同時，也對阿嬤的個性留下非常深刻的印象。

第三篇「便秘事件」更是令人絕倒。當全家人為阿弟便秘的病情憂心如焚，在經過名醫診斷後，阿嬤甚至因誤會兒子對愛孫施壓才引發病灶，聲淚俱下的威脅要和兒子斷絕母子關係時，事情突然有一百八十度的轉變，原來一切都是子虛烏有，至於詳情如何，則有待讀者去慢慢品味了。

此外，不論是輕鬆搞笑引人發噱的對話和場景，或是真情流露賺人熱淚的感人畫面，敘述者都保持一貫自然而不造作的神態和語調（具體表現高雄人樸實的風格），也因此頗能引起讀者的共鳴，輕易融入作者所設計的情境之中，與小說裡的人物感同身受，並不自覺的被潛移默化了。

這就是閱讀小說的樂趣，也是好小說讓人深深著迷的地方。

至於作者把這部小說的主題和他所要傳達的意念，以不著痕跡的方式移植到讀者的腦海裡，更值得大書特書一番。

無可否認的，各種類型的兒童文學作品，尤其是少年小說，總是無法排除「教化」的功能。但只要不是過於冗長或充滿教訓意味的「說教」，我想讀者是不會很在意的。在「阿嬤的滷味」裡，作者把正面的主題以及教化的處方，很高明的隱藏在人物性格的刻畫和逗趣情節的互動之中，讓讀者在津津有味的品嚐各式滷味的同時，很順口的服下「教化」的藥丸而不自知。這種讓讀者「潛移默化」的寫作技巧，無疑是這本小說最具特色的地方。